



Educación y poder. Imágenes para una historia

Carmen Sanchidrián Blanco
Universidad de Málaga

La expresión educación y poder, sugiere diversas interpretaciones¹. Desde que se me propuso elegir imágenes que evocaran estos conceptos, fui ampliando el abanico de posibilidades. De algún modo, educación y poder son términos que siempre están unidos (podríamos poner muchos más como iglesia y poder, riqueza y poder, medios de comunicación y poder, democracia y poder...) y que evocan desde escenas relativas a los premios o los castigos, hasta abusos de poder de alumnos hacia compañeros y hacia profesores, adoctrinamiento, currículum, peleas y amistades escolares, símbolos políticos y religiosos en las aulas, textos, etc., exclusión, pero también inclusión, ayuda, participación y solidaridad. Debemos ser conscientes de que la educación da poder y libera. Nuestros niños y niñas sólo pueden ser más, mejorar (económica, cultural, social y humanamente) a través de, y gracias a, la educación.

En las sociedades democráticas, el poder en los centros educativos también se distribuye, o debe distribuirse, democráticamente. Estas imágenes² corresponden en su mayoría a sociedades nada o poco democráticas. Son, en general, la representación de este tema en el pasado y deberíamos buscar otras para hablar del tema en el presente, aunque se mantengan elementos que nos permitan conectar con nuestra propia experiencia. Se han incluido algunas actuales que hacen referencia a otras perspectivas.

Para cada imagen, se ha elaborado un breve texto descriptivo, cuando se ha estimado necesario, pero su significado vendrá dado en parte por el observador. El material que presentamos aquí, está unido a la idea de "educación y poder", pero la naturaleza de esta unión no puede ser más que interpretativa. Hemos evitado hacer una clasificación convencional

de las imágenes (por épocas, niveles educativos, niños/as, educación escolar/social...) en favor de la forma y estilo literario fragmentado y discontinuo del filósofo alemán Walter Benjamin: El método de este proyecto es el montaje literario. Benjamin usa el montaje como un mecanismo para unir personas y experiencias: el lector tiene que aportar la otra mitad de la imagen a través de las impresiones fugaces de su propia experiencia. El montaje, como proceso, plantea tantas preguntas como respuestas. Estas imágenes, vistas en conjunto, sólo intentan impresionar, hacer reflexionar, plantear preguntas y, con esto, iluminar y ayudar a recuperar lo que estaba escondido y, quizá, olvidado.

Foto 1 La lección de historia. Conocimientos, a veces absurdos, usados como instrumento de poder. En este dibujo, el maestro le dice al niño: ¿Cómo? ¿No sabe el nombre de los tres hijos de Dagobert? Entonces es que usted no sabe nada de nada y su vida será la de un ser inútil para la sociedad.

Fuente: Daumier, La leçon d'histoire. 1846. Planche 17 de la serie Professeurs et moutards. Cl. B. N. En Mialaret, G. et Vial, J. (dirs.), Histoire Mondiale de l'Éducation, 3. De 1815 à 1945. Paris, P.U.F., 1981, lámina 11.

Foto 2 Trabajo y relaciones en un aula actual.

Fuente: Mineke van Essen para el proyecto citado en nota 1.

Foto 3 Aula presidida por la televisión. Hacia 1965. Podemos pensar en el poder que pueden tener los medios de comunicación, para acercarnos otros mundos y otros conocimientos, para facilitar otras formas de aprender, otras formas de relación y de organización en el aula y para dificultar otras. Fuente: Mineke van

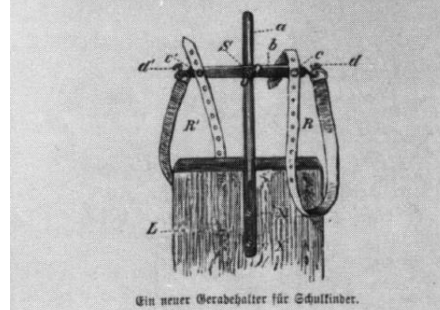


Foto 24 "Pupitre con bridas"

Essen para el proyecto citado en nota 1.

Foto 4, Foto 5 y Foto 6, respectivamente La educación de la mujer. Clase popular. Clase media. Clase alta. Diferentes maestras, diferentes espacios escolares y diferente currículum. La educación era distinta no sólo en función del género, sino de la clase social. En estos grabados de finales del siglo XIX, vemos que una escuela pública triste y pobre era la única posible para la niña de clase baja, mientras que tanto para la clase media como para la alta, que podían acceder a una escuela privada, se

considera que la misma madre puede ser la maestra "ideal" de su hija. En el caso de la clase media, la niña está aprendiendo a coser (mientras que su hermano está leyendo) y en la clase alta se alude a la "madre institutriz" que enseñará a la niña lo que se considera necesario en función de su clase social, es decir, fundamentalmente materias de "adorno" (leer, bordar, algo de música...). La enseñanza doméstica estuvo, de hecho, más extendida entre las niñas que entre los niños, como medio de proteger a éstas de los "peligros morales" de la calle. En todo caso, la educación de la mujer de cualquier clase social en esa época, como diría Emilia Pardo Bazán, no podía llamarse educación sino doma, doma para que desempeñe el papel adjudicado. Con diferentes papeles, algo similar podríamos decir de la educación e los niños.

Fuente: Panadés y Poblet, J., La educación de la Mujer según los más ilustres moralistas e higienistas de ambos sexos. Barcelona, Jaime Seix, 3 vols., 1881. En Catálogo de obras antiguas sobre educación. 1759-1940. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1981, pp. 179, 182 y 183.

Foto 7 Pelea al salir del colegio.

Fuente: Doisneau, Robert: Les doigts pleins d'encre. <http://www.unine.ch/sed/doisneau/doisneau53.jpg>

Foto 8 Golfillos, antes y después.

Los golfillos eran recogidos en el Campamento de Desinfección, donde eran aseados y uniformados. Sobre todo a partir de fines del XIX los niños vagabundos, abandonados o delincuentes, que malvivían en las calles pidiendo limosna o cometiendo, en general, delitos menores, empiezan a ser vistos como un peligro para la sociedad y aparecen instituciones y normas que pretenden su inserción en la sociedad y su control, ofreciéndoles cuidados físicos y cierta formación.

Fuente: Anónimo. Hacia 1900. Museo Municipal, Madrid. En Borrás, J. M^a, Historia de la infancia en la España contemporánea, 1834-1936. Ma-



Foto 25 "Westernbork"

drid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996, p. 533.

Foto 9 Escuela religiosa en Reus

(Tarragona), hacia 1910. Tras el Concilio Vaticano I, la Iglesia comprendió la importancia de dominar también la enseñanza primaria para mantener y aumentar su influencia social.

Fuente: Fototeca de la agrupación Fotográfica de Reus. En Eslava Galán, J., Santos y pecadores. Álbum de recuerdos de los españolitos del siglo XX. Barcelona, Planeta, 2002, p. 34.

Foto 10 Párvulos con uniforme falangista.

Hacia 1942. Los uniformes tiene múltiples significados. En este caso, es obvia la alianza entre el poder político y la escuela, al vestir a niños tan pequeños con el uniforme



falangista.

Fuente: Eslava Galán, J., Santos y pecadores. Álbum de recuerdos de los españolitos del siglo XX. Barcelona, Planeta, 2002, p. 83.

Foto 11 Fotografías de "identificación".

Los niños recogidos o detenidos eran fotografiados a la mañana siguiente cuando se les abría un expediente informativo y de identificación y se les enviaba al Departamento de Observación de la Junta de Protección. Barcelona, 1908-1911.

Fuente: Fotos del Archivo Privado José Pedragosa. En Santolaria, F., Marginación y educación. Barcelona, Ariel, 1997.

Foto 12 Chica en la guerrilla colombiana.

En algunas zonas de nuestro mundo no podemos unir educación y poder sin pensar en los niños y jóvenes que están siendo utilizados en guerras o en diversas formas de explotación (laboral, sexual...). En esta foto destaca, especialmente, la ironía entre la chica y el cartel que hay detrás de ella: No maltrate los niños. Son el futuro.

Fuente: El País Semanal, 2002.

Foto 13 Niño=Víctima inocente.

Este binomio se usó en los carteles de la Guerra Civil, del mismo modo que se usa hoy en los medios de comunicación social y en la publicidad ya que siempre que aparecen imágenes de niños, los mensajes incrementan su impacto, al aumentar su intensidad (dramática, en este caso, pero en otros puede ser festiva, humorística, etc.) lo que despierta el deseo de ayuda militar, en este caso. JOËL. Comité International de coordination et d'information pour l'aide à l'Espagne Républicaine. Imp. Schuster, Paris. 159x114. Archivo Histórico Nacional, Sección Guerra Civil (Salamanca).

Fuente: Pérez Delgado, T., "La infancia en la cartelística republicana de Guerra". Historia de la Educación, Salamanca, nº 6, 1987, pp. 371-406.

Foto 14 Interior escuela holandesa siglo XVII. Palmeta y pájaro.

Destaca la escasa estructura interna que se percibe; niños y niñas, de distintas

edades, hacen cosas distintas en posiciones distintas: la mayoría no tienen mesa, unos parecen leer, otros juegan, pelean... Este modelo se contraponen a aquél en que todos los niños parecen hacer lo mismo al mismo tiempo. En esta reproducción aparecen elementos clásicos de estas escuelas como la palmeta y el "pájaro", en la mesa del maestro, que se usaban como elementos para mantener la disciplina. El maestro lanzaba el pájaro, muñeco de tela relleno de arena, al niño que no se estaba portando bien; el niño lo recogía y lo llevaba a la mesa, donde el maestro le daba con la palmeta.

Fuente: Museo escolar de Rotterdam: Het Nationaal Onderwijsmuseum, Rotterdam.

Foto 15 Premio a la aplicación.

Grabado de La guía de la juventud, escrita para uso de las escuelas del Reino, de Sixto Sáenz de la Cámara. Madrid, 1848.

Fuente: Boletín de Historia de la Educación. SEDHE, nº 22, enero de 1994, portada.

Foto 16 Cura llenando cabezas.

Mediados del XIX. Dibujo satírico acerca de la educación religiosa.

Fuente: Frank Simon para el proyecto citado en nota 1.

Foto 17 El primer día de escuela.

Cromotipograbado francés (1882).

Fuente: Boletín de Historia de la Educación, SEDHE, nº 21, junio de 1993, portada.

Foto 18 Comedor de Auxilio Social.

Lorca (Murcia) 1945. Archivo Municipal de Lorca. Los retratos de Franco y José Antonio así como el escudo nacional eran símbolos del poder político presentes tanto en las aulas como en otros espacios educativos como un comedor.

Fuente: López Mondéjar, P., 150 años de fotografía en España. Barcelona, Lwnwerg Editores, 1999, p. 199.

Foto 19 Entrega de premios, 1966.

Los premios y castigos forman parte de la vida.

Fuente: Maestre Amat, L. y Maestre Vera, E., Cien años de presencia Carmelita en Elda. 1901-2001. Elda, Colegio Nuestra Señora del Carmen,

2001, p. 132.

Foto 20 Foto escolar, 1950. En esta foto se recogen los tres vértices del trabajo escolar de la época: Oración, trabajo y cultura. En las fotos escolares se incluyen frecuentemente los elementos materiales destacados de la actividad escolar del momento (imágenes religiosas, libros, mapas...).

Fuente: Maestre Amat, L. y Maestre Vera, E., Cien años de presencia Carmelita en Elda. 1901-2001. Elda, Colegio Nuestra Señora del Carmen, 2001, p. 104.

Foto 21 Niños desaplicados.

Fuente: Calleja, S., Catón de los niños. Madrid, Calleja, 1909, p. 71. En Historia de la Educación, nº 16, 1997, portada.

Foto 22 Bien está lo que bien acaba.

Este grabado de 1901 nos muestra, irónicamente, cómo el castigo corporal formaba parte de la vida diaria de los niños en casa y en la escuela. La ley pedía a los maestros ingleses que llevaran un Libro de Castigos en donde anotaban el nombre del culpable, la falta cometida y el castigo impuesto. En el grabado vemos cómo la madre de un alumno entra en la clase con un látigo, lo que asusta al maestro, al que dice: Mi hijo me ha dicho que ayer le rompió el látigo en la espalda.

El maestro, pálido, contesta: Bueno, quizá me pasé y le di más fuerte de lo que quería. A lo que la madre responde: Pensé que debía regalarle un látigo nuevo. Verá cómo éste le dura más y podrá ayudar con él más a mi hijo.

Fuente: May, T., The Victorian Schoolroom. Shire Album, nº 302, Shire Publications Ltd., 1994, p. 26.

Foto 23 Huelga escolar en Berlín, s. XX.

Fuente: Christine Mayer para el proyecto citado en nota 1.

Foto 24 Pupitre con bridas, c. 1890, Alemania.

El mobiliario escolar apenas tuvo en cuenta las necesidades físicas de los niños hasta finales del XIX, en que aparecen escritos que despiertan la sensibilidad hacia este tema, pero con propuestas como ésta que plantea la conveniencia de sujetar a los niños a los pupitres

para evitarles, por ejemplo, desviaciones de columna. Montessori se mostrará totalmente contraria a tales planteamientos:

"Es el principio de la esclavitud el que inspira toda la pedagogía y reina en la escuela. Una prueba de lo que afirmamos, 1a que más salta a la

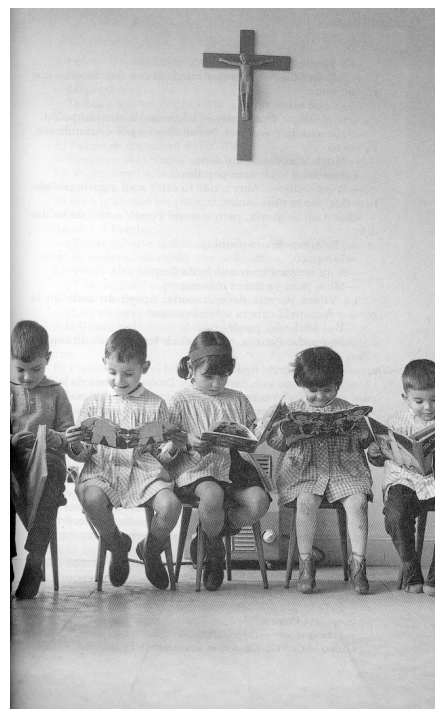


Foto 26 "Párvulos leyendo"



Foto 27 "Niño y cura"

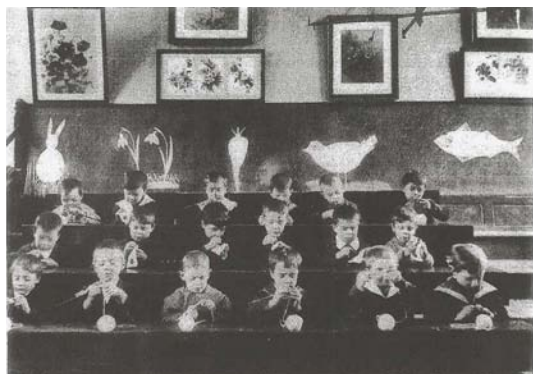


Foto 28 “Niños aprendiendo a hacer punto”

vista es el banco. (...) ¡El banco tenía por objeto impedir la escoliosis de los alumnos! Esto significa que los niños estaban sometidos a un régimen tal que aunque hubiesen nacido bien conformados, su columna vertebral podía llegar a torcerse y a formar una gibba. (...)

Hace algún tiempo, una señora que me suponía favorable a toda innovación científica en el campo de la escuela, me ofreció con evidente satisfacción, un corsé para los alumnos inventado por ella y destinado a completar la obra profiláctica del banco. Nosotros, los médicos, usamos también ciertos instrumentos para curar las desviaciones de la columna vertebral, como instrumentos ortopédicos, corsés y procedimientos físicos.(...) En la escuela el instrumento ortopédico está en boga: el primero es el banco. Algunos empiezan ya a proponer el corsé. Un paso más y será aconsejado el colgar metódicamente a los alumnos por la cabeza y por los hombros.

Todo esto es la consecuencia lógica de la aplicación material de la ciencia a la escuela decadente. El medio más racional de combatir la escoliosis de los niños es cambiar la forma de su trabajo de tal modo que no se vean obligados a permanecer durante muchas horas del día en una posición defectuosa”.

Fuente de la imagen: Geffrye Museum, London. En *Kid size. The material world of childhood* (1997). Milan: Vitra desing Museum, p. 19.

Fuente del texto: Montessori, M., *El método de la Pedagogía científica aplicada a la educación de la infancia*. Edición y estudio introductorio de Carmen Sanchidrián. Madrid, Biblioteca Nueva, 2003, pp. 99-102.

Foto 25 *Westerbork*. Holanda, uno

de los países que mayor inmigración recibe desde los años sesenta, estableció aulas especiales para facilitar la integración de los niños. Esta foto corresponde a una de ellas con niños mayoritariamente procedentes de las Islas Molucas. La sociedad holandesa hizo grandes esfuerzos desde el principio para conseguir la integración de niños procedentes de culturas y lenguas muy diversas.

Fuente: Mineke van Essen para el proyecto de investigación citado en nota 1.

Foto 26 *Párvulos leyendo*. Otra imagen en que los símbolos, en este caso religiosos, presiden la actividad escolar.

Fuente: Delibes, M., *Los niños*. Barcelona, Planeta, 1994, p. 149.

Foto 27 *Niño y cura*. La Iglesia ejerce su poder dentro y fuera de las clases y de las iglesias.

Fuente: Delibes, M., *Los niños*. Barcelona, Planeta, 1994, p. 35

Foto 28 *Niños aprendiendo a hacer punto*. Las actividades domésticas (cocina, costura, limpieza, hacer punto...) formaron parte del currículum de las niñas desde los orígenes de su educación formal. Sólo en el siglo XX se han incluido, en ocasiones, en el de niños y niñas por considerarlos conocimientos útiles y necesarios para todos. Esa inclusión ha sido

muy distinta en los diferentes países. Esta foto corresponde a una escuela inglesa en 1914 y es sorprendente para nosotros donde más bien se ha optado por alejar en las últimas décadas los contenidos domésticos de las aulas de forma que sigue siendo la educación familiar la que los transmite, muy frecuentemente colaborando a mantener la división por géneros de estas tareas.

Fuente: Ian Grosvenor para el proyecto citado en nota 1.

Foto PORTADA *Guerra Civil en Irlanda del Norte*, 1964. Los niños saludan militarmente el paso de los tanques por la calle cuando van al colegio.

Fuente: Fotografía de Robert Doisneau.

NOTAS

¹ Este trabajo forma parte del proyecto de investigación *Childhood, Youth and Education in European Cultural History*, financiado por la UE en el marco del programa Sócrates, en el que participamos las Universidades de Birmingham (coord.), Gante, Groningen, Hamburgo y Málaga (Ian Grosvenor, Dr. Ruth Watts, Frank Simon, Mineke van Essen, Christine Mayer y Carmen Sanchidrián).

² Las imágenes forman parte del archivo elaborado por mí sobre diversos temas, salvo aquéllas en que se indica que han sido proporcionadas por otros miembros del grupo <http://www.cyeach.bham.ac.uk/>



Guerre civile en Irlande du Nord, 1964.

Foto PORTADA